

граффити-художниками, превращают города по всему миру в своеобразные арт-галереи под открытым небом, и формируют самостоятельный жанр современного искусства. В настоящее время граффити - неотъемлемая часть современной культуры и городского образа жизни, являясь одной из самых актуальных форм художественного самовыражения в условиях "живой" фактуры. В фестивалях граффити принимают участие профессиональные художники из России и зарубежных стран, работающие в разнообразных стилях. Подобные проекты решают задачи поддержки и развития российского современного искусства средствами арт-дизайна.

В целом многие направления современной молодежной культуры, среди которых актуальны разнообразные арт-акции, развиваются в рамках основных принципов арт-дизайна, ориентированном на максимальное «усиление художественного» и позволяющие увидеть творчество не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня.

Библиографический список

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.winzavod.ru>.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.advecon.ru>.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>.

А.А. Усманова

ЭСТЕТИЗАЦИЯ ВЕЩИ В ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВЕ МОДЕРНА.

Проблема вещи в последнее время превратилась в одну из центральных проблем современной культурологии. Это объясняется "наступлением" вещей на духовную жизнь, растворением человека в предметном мире. В системе отношений человека и вещи, вещь выступает как значимый элемент материального и духовного мира. Отсюда возникает потребность теоретического осмысления исторического пути России, особенностей национального самосознания, проявляющих себя в формах художественно-эстетического, философского, социального творчества. Исследования мира вещей Серебряного века - это исследования достижения цивилизации и одновременно определённого этапа развития русской культуры.

На рубеже 19 – 20 веков зародился стиль - модерн, основная цель которого состояла не только в возрождении искусств, но и в преобразении повседневного мира вещей. Модерн стремится к пересозданию окружающего мира средствами всех искусств, само искусство понимается в нем как жизнестроение и одновременно игра, стилизация на основе традиций прошлых эпох. В модерне очень ярко проявились конфликты пользы и красоты, естественного и искусственного, массового и элитарного, природы и цивилизации. Как идеальный проект гармонизации жизненного пространства, он утверждает действенность стремлений «человека творящего»[2, с.253], предлагает пути эстетического разрешения им названных противоречий, перед которыми на новом витке истории, спустя столетие, вновь оказалась русская культура.

Важной проблемой модерна стала потребность «поиска себя» – в том числе и себя как «человека творящего». Именно модерн стремился выйти за пределы только искусства, основным его принципом стал принцип житнетворчества, а исходным положением - признание практической человеческой деятельности как основы эстетического отношения человека к миру. Сейчас актуальным и необходимым стало изучение возможных основ, способов и форм житнетворчества, обустройства окружающего мира. Эстетическая теория модерна, как непосредственно включающая этот принцип, может стать примером и основанием в решении современных проблем создания гармоничного жизненного пространства.

Зародившийся в то время дизайн, как синтез теории и практики, берется доказать, что вещь в единичности и в комплексе может быть одинаково привлекательна и хороша. Тираж не противоречит ценности, в том числе эстетической, ведь задача ставится именно как создание высокохудожественных образцов, максимально пригодных для тиражирования. Синтез функции и эстетически выразительной формы возможен и необходим. «Вещь, как во времена греков, становится выразителем определенной философии. Пользование, любование слились здесь с чувством владения, родственного формального и эмоционального созвучия» [1,с.16].

Для модерна характерна декоративно-орнаментальная организация художественной реальности. Декорирование не имеет никакой прикладной цели, кроме как - стать способом эстетизации жизни. Искусству модерна было свойственно стремление вырваться за пределы обыденности, соединить быт и бы-

тие. Роль дизайнера становится не прикладной, а метафизической. При тотальной эстетизации частной жизни интерьеры и предметы убранства оказываются подобием театральных декораций, на фоне которых разворачивается повседневная творческая деятельность человека. «Эстетика русского модерна подчеркивает ценность освоенности вещи и интерьера в духовном опыте владельца» – замечает И.В.Коняхина [3, с.72].

Идеология жизни как жизнетворчества, привела к тому, что искусство начало служить, задачам гармонизации повседневного быта. «Каждый должен быть произведением искусства или носить на себе произведение искусства», - считал Уайльд [6, с.18]. Данная концепция способствовала формированию нового стилистического языка архитектуры, для которого стали характерны такие черты, как: изыск, кокетливая эстетизация манерности, преодоление диктата природных форм, насаждение элитарной искусственности. Искусство должно было выйти из стен галерей и художественных салонов, и окружать человека на улице, на службе, дома, в театре и в магазине, в саду и в парке. Русский живописец Михаил Врубель называл музей «покойницей», где произведения искусства спрятаны от подлинной жизни.

Художники «Мира искусства» провозглашали, что «место нового искусства не в музеях, а на улице, где его могут видеть все: оно должно найти себе применение в проектировании и украшении железнодорожных вокзалов, в мозаике, декорирующей стены новых общественных зданий, и в церковных фресках» [5, с. 106].

Серебряный век в границах модерна – время, когда произведения искусства впервые стали тиражироваться, постепенно утрачивая свою элитарность. Образцы массового производства теперь могли встать рядом с рукотворными шедеврами и на равных соперничать с ними. Такие мастера, как В.Васнецов, М.Врубель, К.Сомов, Е.Лансере, В.Борисов-Мусатов активно участвовали в создании новой художественной среды, рассчитанной на «массового потребителя» – они разрабатывали жилые интерьеры, выполняли заказы на оформление мебели и изделий из фарфора, не говоря уже о плакатах, книжной графике и театральных декорациях.

Театр Серебряного века, несмотря на краткость своего существования, является важным, судьбоносным периодом для всей истории русского театра.

Не отражение жизни на сцене, а привнесение элементов театра в жизнь, «артистическое житнетворение становится решающим для художников Серебряного века. Творчество жизни становится самоцелью» [4, с.250]. Театрализация и эстетизация действительности шагнули со сцены. Идеалом времени становится художник универсального типа, идеалом искусства становится театр, осуществляющий синтез искусства. Синтез же искусства осуществляется через игру, фантазию, которые напрямую подводят к театральному искусству.

Почти все известные русские художники начала века работали в театре: Васнецов, Врубель, Бенуа, Серов, Полenov, Левитан, Коровин, Кузнецов. Почти все мирискусники, исследователи этого периода искусства называли рубеж столетий периодом «Театрокрации».

Эстетизация вещи как части игрового сценического пространства в театре Серебряного века, придает ей новые смыслы, семантические признаки, наделяет ее новыми символическими образами. «Вещь, как мертвая драма в неподвижном виде содержит в себе процессуальность образа о переходе из смерти в жизнь, - образа, который всегда может быть для нас транскрибирован в движение и действенность поступка или сюжета...» [7, с.180]. Действующими лицами такой драмы, вместе с актерами могут быть вещи, отдельные неодушевленные предметы: стол или стул, ящик, телега, столб, ложе. В театре Серебряного века существуют сцены, где один герой опознает другого при помощи вещи - кольца, платья, памятки. Эти вещи – такие же персонажи, как животное в сказке или цветы в мифе. В лирике модерна (символизма) вещь остается неммым действующим лицом: любовный плач у двери обращается к дверному косяку и окну, и этим создается специфика, уже утраченная в европейском театре.

Модерн, ставший определенной философией Серебряного века, несет в себе тенденции обновления, нового миропонимания и эстетизма. В связи с формированием художественного языка модерна наметилась новая эстетическая система, и модерн отмечает не только границу между XIX и XX веком. Он стоит между традиционным, историческим пониманием искусства и современностью, между ручным искусством и современным дизайном. Исключительное значение в модерне имеют особые принципы формообразования вещи, характерными чертами которого являются зрелищность и декоративность. Особое место в его художественной практике занимал орнамент, особенно раститель-

ный. Эстетизация вещи приводит к целостности эстетического объекта. Преобразуя бытие природе искусства, и раскрывая прекрасное в человеке и окружающем, созданном его руками предметном мире. Искусство понимается не как религиозно-мифический посредник (символизм), а как автономная, эстетическая форма мышления и бытия.

В заключении хотелось бы отметить, что модерн, стремясь к эстетизации окружающей среды и воздействию на жизненные процессы, основой эстетического отношения человека к миру признавал практическую человеческую деятельность – житие. Объявленный идеал эстетической теории модерна – единство искусства и жизни делал его основой формообразования вещей, преобразуя полезное в изящное.

Библиографический список

1. *Быстрова Т.Ю.* Феномен вещи в дизайне: Философско - культурологический анализ: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук / Т.Ю. Быстрова. Екатеринбург, 2003.

2. *Воскресенская М.А.* Символизм как мировидение Серебряного века: социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа 19 – 20 веков / М.А.Воскресенская. Москва: Логос, 2005.

3. *Коняхина И.В.* Русская художественная культура рубежа веков и мир человеческой повседневности / И.В.Коняхина// Время Дягилева. Универсалии Серебряного века. Третьи Дягилевские чтения. Вып. 1. Пермь, 1993.

4. *Костерина А.Б.* Концепция судьбы как духовная основа самобытности русского театра (конец 19 - начало 20 веков): диссертация на соискание ученой степени доктора философских наук / А.Б. Костерина. Омск, 2004.

5. *Пайман А.* История русского символизма / А.Пайман. Москва, 2002.

6. *Уайльд О.* Избранные произведения в 2 томах / О.Уальд. Москва, 1993. Т.1.

7. *Френденберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра / О.М.Френденберг Москва: Лабиринт, 1997.